



unesco

Journée internationale dédiée à la mémoire des victimes de l'Holocauste

Commémoration du 80^e anniversaire de la libération du camp de concentration et d'extermination nazi allemand d'Auschwitz-Birkenau

23 janvier 2025



© Olivier Mériel/Mémorial de la Shoah

Le 27 janvier 2025 marquera le 80^e anniversaire de la libération du camp de concentration et d'extermination nazi d'Auschwitz-Birkenau. Dans ce vaste complexe, plus d'un million de personnes ont été assassinées, la plupart parce que juives. Pour marquer cet important anniversaire et la Journée internationale dédiée à la mémoire des victimes de l'Holocauste, l'UNESCO organise une série d'événements le 23 janvier, réaffirmant ainsi la pertinence d'enseigner l'histoire de l'Holocauste au niveau mondial.

Ces événements sont rendus possibles grâce au généreux soutien de l'Allemagne, de l'Autriche, de la France, de la Principauté de Monaco et de la Pologne. Ils sont organisés en partenariat avec la Mission du 80^e anniversaire des débarquements de la Libération de la France et de la Victoire, le Mémorial de la Shoah et le *United States Holocaust Memorial Museum*.

1

Journée internationale dédiée à la mémoire des victimes de l'Holocauste

Commémoration du 80^e anniversaire de la libération d'Auschwitz-Birkenau

Symposium *Quand la parole des témoins s'estompe : les générations montantes face à l'Holocauste*

Salle IV, 15h – 16h45

En partenariat avec le *United States Holocaust Memorial Museum*

Mots d'accueil

- Mme Stefania Giannini, Sous-directrice générale pour l'éducation, UNESCO

Conversation

Modératrice : Valérie Gauthier Lindell, journaliste

- Mme Sarah Gensburger, Directrice de recherche, Centre national de la recherche scientifique et Sciences Po Paris, France
- Mme Jennifer Ciardelli, Directrice de la pédagogie, *William Levine Institute for Holocaust Education, United States Holocaust Memorial Museum*
- M. Dov Forman, auteur, créateur de réseaux sociaux, Royaume-Uni

Table ronde : **Expériences du programme international UNESCO-USHMM sur l'enseignement de l'Holocauste et des génocides**

Modérateur : M. Tad Stahnke, *United States Holocaust Memorial Museum*

- M. Freddy Mutanguha, Directeur général, Aegis Trust
- Mme Glauca Cristine Silva Burckler, Assistante technique pour l'éducation, São Paulo, Brazil
- M. Nisay Hang, Directeur, Musée du génocide de Tuol Sleng, Cambodge
- M. Subarno Chattarji, Professeur, Université de Delhi, Inde

Cérémonie officielle

Salle I, 18h30 – 19h30

Musique

- Mme Hagar Sharvit, Mezzo-soprano

Discours

- Mme Audrey Azoulay, Directrice générale, UNESCO
- M. Eric de Rothschild, Président, Mémorial de la Shoah

Musique

- M. Wolfgang Holzmair, baryton, & M. Olivier Godin, piano

Témoignage

- M. Shelomo Selinger, Rescapé, artiste

Musique

- M. Wolfgang Holzmair, baryton, & M. Olivier Godin, piano

Témoignage

- Mme Ginette Kolinka, Rescapée

El Maleh Rachamim et Kaddish

- Rabbi Olivier Kaufmann

Événements parallèles

- **Exposition (Grilles)** - *Au-delà de l'abîme*, photographies de M. Olivier Mériel, UNESCO, Mémorial de la Shoah, la Région Normandie
- **Exposition (Hall Ségur)** – *Trésors intemporels : l'héritage culturel juif à travers les yeux de jeunes photographes*, UNESCO

Trésors intemporels : L'héritage culturel juif à travers les yeux de jeunes photographes

Hall Ségur, 17h – 17h20

Mots d'accueil

- M. Ernesto Ottone, Sous-directeur général pour la culture, UNESCO

Discours

- Mme Mathilde Augé, Directrice exécutive, WMF France
- M. Xavier Bourgois et M. Christophe Viseux, Commissaires de l'exposition

Inauguration d'œuvres de Shelomo Selinger données par l'artiste à l'UNESCO

Hall Ségur, 17h30

Mots d'accueil

- Mme Stefania Giannini, Sous-directrice générale pour l'éducation, UNESCO
- M. Frédéric De Clercq, Président, Comité des œuvres d'art, UNESCO
- S.E. M. Mariusz Lewicki, Ambassadeur, Délégué permanent de la République de Pologne auprès de l'UNESCO

Déclaration de l'artiste

- M. Shelomo Selinger, Rescapé, artiste

Biographies des musiciens

Hagar Sharvit

Hagar Sharvit est une mezzo-soprano israélienne qui s'est produite dans toute l'Europe, remportant de nombreux prix, notamment le 1er prix et le prix du public au concours international de chant "Das Lied". Elle a chanté dans des salles prestigieuses telles que l'Elbphilharmonie et le Pierre Boulez Saal, interprétant des rôles dans des opéras de Händel, Mozart et Rossini. Elle fera ses débuts dans des productions majeures de *Rusalka* et *Die Liebe der Danae* en 2024-2025.

Olivier Godin

Nommé directeur artistique de la Salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal en juin 2022, Olivier Godin mène une carrière remarquable en tant qu'artiste de concert, musicien de chambre et professeur, au Canada et à l'étranger. Avec Wolfgang Holzmaier, il partage un intérêt particulier pour la musique composée dans des camps de concentration. En récital, il a également collaboré avec des chanteurs tels que Gordon Bintner, Marc Boucher, Julie Boulianne, Étienne Dupuis, Karina Gauvin, Hélène Guilmette, Marie-Nicole Lemieux, François Le Roux, Michèle Losier, Philippe Sly, et bien d'autres. En musique de chambre, il a joué aux côtés de pianistes tels que Michel Béroff, Suzanne Blondin, Myriam Farid et François Zeitouni, du violoncelliste Stéphane Tétreault, et de l'hautboïste Louise Pellerin.

Il s'est produit dans de nombreux festivals au Canada et dans des salles prestigieuses à travers le monde, notamment au Palazzetto Bru Zane à Venise, au Wigmore Hall à Londres, et à La Monnaie à Bruxelles. Olivier Godin a enregistré une trentaine de CD acclamés par la critique, comprenant l'intégrale des mélodies de Poulenc, Fauré, Duparc et Dutilleux, ainsi que l'ensemble des œuvres pour deux pianos de Rachmaninov. Récemment, il a enregistré pour ATMA Classique l'intégrale des 333 mélodies de Jules Massenet avec une douzaine de chanteurs renommés. Nommé professeur au Conservatoire de musique de Montréal à l'âge de 25 ans, Olivier Godin a dirigé l'Atelier d'opéra de cette institution pendant près de 15 ans.

Wolfgang Holzmaier

Wolfgang Holzmaier (baryton) a étudié l'économie ainsi que le chant et le Lied à Vienne et est titulaire d'un master de la prestigieuse Université Mozarteum (sa thèse portait sur la redécouverte de l'œuvre de Max Kowalski, avocat et compositeur juif ayant émigré à Londres après avoir été détenu dans un camp de concentration en 1938). Ainsi, Wolfgang Holzmaier a commencé très tôt dans sa carrière professionnelle à explorer l'héritage musical des survivants des camps de concentration.

Depuis des années, Wolfgang Holzmaier s'engage particulièrement pour les œuvres des compositeurs persécutés et diffamés comme "dégénérés" sous le régime nazi. Il a publié plusieurs CD, notamment d'œuvres d'Erich Zeisl, Franz Schreker et Ernst Krenek. Il a également enregistré la musique de compositeurs du ghetto de Theresienstadt.

Les compositeurs

Ilse Weber

(1903, Witkowitz – 1944, Auschwitz-Birkenau)

Pavel Haas

(1899, Brünn – 1944, Auschwitz-Birkenau)

Hans Krása

(1899, Prague – 1944, Auschwitz-Birkenau)

Adolf Strauss

(1902, Žatec – 1944, Auschwitz-Birkenau)

Carlo S. Taube

(1897, Galicia – 1944, Auschwitz-Birkenau)

Viktor Ullmann

(1898, Teschen – 1944, Auschwitz-Birkenau)

Otto Skutecky

(Date inconnue, Vienne, - 1944, Auschwitz-Birkenau)